



<b>Insegnamento:</b> STORIA DELL'ARTE MODERNA			
<b>Codifica:</b> 50900614		<b>SSD</b> (settore scientifico disciplinare): L-ART/02	
<b>Docente Responsabile:</b> Francesco Sorce			
<b>Crediti Formativi (CFU):</b> 5			
<b>Ore di lezione</b>	40	<b>Ore riservate allo studio individuale</b>	85
<b>Il corso/i di studio, per i quali lo stesso costituisce un'attività di base o caratterizzante:</b> Laurea in Scienze Turistiche			
<b>Facoltà competente:</b> Lettere e Filosofia			
<b>Lingua d'insegnamento:</b> Italiano 			
<b>Anno di corso:</b> terzo			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Organizzazione della Didattica:</b> Il corso si svolgerà secondo la modalità della lezione frontale. Non sono previste esercitazioni scritte			
<b>Modalità di frequenza:</b> obbligatoria			
<b>Modalità di erogazione:</b> tradizionale			
<b>Metodi di valutazione:</b> Esame orale			
<p><b>Risultati di apprendimento attesi:</b> Il corso intende fornire una conoscenza di base dell'arte del periodo oggetto di esame.</p> <p>Si desidera, inoltre, prospettare un ventaglio essenziale di strumenti analitici e interpretativi che permetta di acquisire una buona capacità di lettura delle opere attraverso la cognizione dei principali metodi della disciplina storico-artistica.</p>			
<p><b>Programma/contenuti :</b></p> <p>Titolo del corso: "Tempo in immagine".</p> <p>Le lezioni verteranno su alcune delle modalità di rappresentazione del tempo nelle arti figurative, esaminate attraverso una panoramica sulla produzione dei secoli XV, XVI e XVII.</p> <p>Seguendo il tema del rapporto tra tempo e racconto saranno considerati, in particolare, il sistema della "narrazione continua" (in cui un personaggio può essere replicato più volte all'interno di un unico campo visivo), e il meccanismo figurativo del "momento pregnante" (in cui l'artista sceglie il fotogramma più significativo di una storia e lavora per far cogliere all'osservatore le implicazioni narrative dell'attimo rappresentato).</p> <p>L'argomento verrà illustrato analizzando una selezione di opere di alcuni degli artisti di maggiore rilievo nella storia dell'arte moderna (Masaccio, Donatello, Botticelli,</p>			



Lotto, Tiziano, Bernini, tra gli altri).
<b>Date di inizio e termine e il calendario delle attività didattiche:</b> 09/12/2008 – 07/02/2009 per il calendario delle attività didattiche: <a href="http://www.economia.unical.it">www.economia.unical.it</a>
<b>Il calendario delle prove di esame</b> Le date degli appelli d'esame vengono fissate e rese pubbliche sul sistema UNIWEX ( <a href="http://didattica.unical.it">http://didattica.unical.it</a> ) in accordo a quanto previsto dal Calendario Accademico 2008-2009 della Facoltà di Economia che prevede le seguenti sessioni d'esame: I sessione (17/11/2008-06/12/2008) – un appello; II sessione (09/02/2009-07/03/2009) – due appelli; III sessione (27/04/2009-16/05/2009) – un appello; IV sessione (06/07/2009-31/07/2009) – due appelli; V sessione (31/08/2009-26/09/2009) – un appello.
<b>Bibliografia</b> P. Spinicci, <i>Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 233-260 L. Bortolotti, <i>Tempo visualizzato. Movimento, azione e racconto nella rappresentazione classica</i> , in <i>En blanc et noir. Studi in onore di Silvana Macchioni</i> , a cura di F. Sorce, Campisano Editore, Roma 2007, pp. 105-121 S. Tomasi Velli, <i>Le immagini e il tempo. Narrazione visiva, storia e allegoria tra Cinque e Seicento</i> , Edizioni della Normale, Pisa 2007 L. Corrain, a cura, <i>Le figure del tempo</i> , Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987  È inoltre necessaria la conoscenza della produzione figurativa italiana tra Quattrocento e Seicento, da acquisire su una delle Storie dell'arte in commercio (ad esempio: P. De Vecchi, E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , vol. 2, tomi I ( <i>Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna</i> ) e II ( <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i> ), Bompiani, Milano 1991 e successive ristampe).  Ulteriori indicazioni e precisazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso