




Insegnamento: STORIA DELL'ARTE MODERNA			
Codifica: 50900614		SSD (settore scientifico disciplinare): L-ART/02	
Docente Responsabile: Francesco Sorce			
Crediti Formativi (CFU): 5			
Ore di lezione	40	Ore riservate allo studio individuale	85
Il corso/i di studio, per i quali lo stesso costituisce un'attività di base o caratterizzante: Laurea in Scienze Turistiche			
Facoltà competente: Lettere e Filosofia			
Lingua d'insegnamento: Italiano 			
Anno di corso: terzo			
Propedeuticità: nessuna			
Organizzazione della Didattica: Il corso si svolgerà secondo la modalità della lezione frontale. Non sono previste esercitazioni scritte			
Modalità di frequenza: obbligatoria			
Modalità di erogazione: tradizionale			
Metodi di valutazione: Esame orale			
Risultati di apprendimento attesi: Il corso intende fornire una conoscenza di base dell'arte del periodo oggetto di esame. Si desidera, inoltre, prospettare un ventaglio essenziale di strumenti analitici e interpretativi che permetta di acquisire una buona capacità di lettura delle opere attraverso la cognizione dei principali metodi della disciplina storico-artistica.			
Programma/contenuti : Titolo del corso: "Tempo in immagine". Le lezioni verteranno su alcune delle modalità di rappresentazione del tempo nelle arti figurative, esaminate attraverso una panoramica sulla produzione dei secoli XV, XVI e XVII. Seguendo il tema del rapporto tra tempo e racconto saranno considerati, in particolare, il sistema della "narrazione continua" (in cui un personaggio può essere replicato più volte all'interno di un unico campo visivo), e il meccanismo figurativo del "momento pregnante" (in cui l'artista sceglie il fotogramma più significativo di una storia e lavora per far cogliere all'osservatore le implicazioni narrative dell'attimo rappresentato). L'argomento verrà illustrato analizzando una selezione di opere di alcuni degli artisti di maggiore rilievo nella storia dell'arte moderna (Masaccio, Donatello, Botticelli,			



Lotto, Tiziano, Bernini, tra gli altri).
Date di inizio e termine e il calendario delle attività didattiche: 09/12/2008 – 07/02/2009 per il calendario delle attività didattiche: www.economia.unical.it
Il calendario delle prove di esame Le date degli appelli d'esame vengono fissate e rese pubbliche sul sistema UNIWEX (http://didattica.unical.it) in accordo a quanto previsto dal Calendario Accademico 2008-2009 della Facoltà di Economia che prevede le seguenti sessioni d'esame: I sessione (17/11/2008-06/12/2008) – un appello; II sessione (09/02/2009-07/03/2009) – due appelli; III sessione (27/04/2009-16/05/2009) – un appello; IV sessione (06/07/2009-31/07/2009) – due appelli; V sessione (31/08/2009-26/09/2009) – un appello.
Bibliografia P. Spinicci, <i>Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 233-260 L. Bortolotti, <i>Tempo visualizzato. Movimento, azione e racconto nella rappresentazione classica</i> , in <i>En blanc et noir. Studi in onore di Silvana Macchioni</i> , a cura di F. Sorce, Campisano Editore, Roma 2007, pp. 105-121 S. Tomasi Velli, <i>Le immagini e il tempo. Narrazione visiva, storia e allegoria tra Cinque e Seicento</i> , Edizioni della Normale, Pisa 2007 L. Corrain, a cura, <i>Le figure del tempo</i> , Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987 È inoltre necessaria la conoscenza della produzione figurativa italiana tra Quattrocento e Seicento, da acquisire su una delle Storie dell'arte in commercio (ad esempio: P. De Vecchi, E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , vol. 2, tomi I (<i>Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna</i>) e II (<i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i>), Bompiani, Milano 1991 e successive ristampe). Ulteriori indicazioni e precisazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso