




Insegnamento: STORIA DELLO SPETTACOLO			
Codifica: 50901791		SSD (settore scientifico disciplinare): M-DEA/01	
Docente Responsabile: Alessandro Canadè			
Crediti Formativi (CFU): 10			
Ore di lezione:	80	Ore riservate allo studio individuale	170
Facoltà competente: Lettere e Filosofia			
Lingua d'insegnamento: Italiano 			
Anno di corso: secondo			
Propedeuticità: nessuna			
Organizzazione della Didattica: Lezioni frontali , visione e analisi di film			
Modalità di frequenza: obbligatoria			
Modalità di erogazione: tradizionale			
Metodi di valutazione: Prova Orale			
Risultati di apprendimento attesi: Il corso si propone di indagare i rapporti tra cinema e paesaggio, con particolare riferimento al Neorealismo e al cinema di Pier Paolo Pasolini, e di fornire ai partecipanti una conoscenza di base di tale relazione.			
Programma/contenuti : Parte istituzionale			
Argomento del corso			
<i>Il paesaggio nel cinema neorealista</i>			
<p>Il corso prenderà in esame le modalità attraverso le quali il Neorealismo ha rappresentato il paesaggio italiano. È proprio con il cinema italiano del secondo dopoguerra che si assiste a una nuova raffigurazione del paesaggio. Se il cinema di regime proponeva del "mondo di fuori" un'immagine sbiadita, teneva lontani dalle vicende raccontate il lavoro e la vita quotidiana delle masse popolari, è con i film neorealisti che, come scrive Antonio Pietrangeli nel 1948, «la realtà entra bruciante nel nostro cinema», lo scenario urbano si estende fino a includere anche le periferie e sullo schermo trovano di conseguenza posto ambienti, luoghi, storie, personaggi precedentemente banditi dalla censura fascista. Attraverso la visione e l'analisi dei film inseriti in filmografia si evidenzieranno le peculiarità di questa nuova rappresentazione.</p>			
Parte monografica			



Argomento del corso

La città nel cinema di Pasolini

Dalle borgate sottoproletarie di *Accattone* ai palazzoni della Roma piccolo-borghese di *Mamma Roma*, dalla strada di *Uccellacci e uccellini* alla denuncia degli sconvolgimenti paesaggistici in Terra Santa, in *Sopraluoghi in Palestina*, nel Terzo Mondo, in *Le mura di Sana'a*, e in Italia, in *Pasolini e... la forma della città*, l'immagine della città ha ricoperto un ruolo centrale nell'opera cinematografica pasoliniana. Obiettivo del corso sarà indagare quest'aspetto della sua filmografia attraverso la visione e l'analisi dei film citati.

Date di inizio e termine e il calendario delle attività didattiche

09/03/2009 - 24/04/2009

per il calendario delle attività didattiche: www.economia.unical.it

Il calendario delle prove di esame

Le date degli appelli d'esame vengono fissate e rese pubbliche sul sistema UNIWEX (<http://didattica.unical.it>) in accordo a quanto previsto dal Calendario Accademico 2008-2009 della Facoltà di Economia che prevede le seguenti sessioni d'esame:

- I sessione (17/11/2008-06/12/2008) – un appello;
- II sessione (09/02/2009-07/03/2009) – due appelli;
- III sessione (27/04/2009-16/05/2009) – un appello;
- IV sessione (06/07/2009-31/07/2009) – due appelli;
- V sessione (31/08/2009-26/09/2009) – un appello.

Bibliografia

Parte istituzionale

- A. Bazin, *Un'estetica della realtà: il neorealismo*, in Id., *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano 1986, pp. 275-333.
- S. Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2002, pp. 11-108.
- G. Deleuze, *L'immagine-tempo*, Ubulibri, Milano 1989, pp. 11-36.
- L. Venzi (a cura di), *Incontro al neorealismo. Il reale come progetto del film*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008. [a inizio corso saranno comunicate le pagine da studiare]

Parte monografica

- A. Canadè (a cura di), *Corpus Pasolini*, Pellegrini, Cosenza 2008.
- A. Ferrero, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 7-42; 65-79.

Filmografia

Parte istituzionale



Parte integrante del programma d'esame è la conoscenza dei seguenti film:

- *Ossessione* (L. Visconti, 1943), 135'
- *Roma città aperta* (R. Rossellini, 1945), 98'
- *Paisà* (R. Rossellini, 1946), 125'
- *Caccia tragica* (G. De Santis, 1947), 88'
- *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948), 92'
- *Le notti di Cabiria* (F. Fellini, 1957), 110'

Parte monografica

Parte integrante del programma d'esame è la conoscenza dei seguenti film:

- *Accattone* (P.P. Pasolini, 1961), 120'
- *Mamma Roma* (P.P. Pasolini, 1962), 106'
- *Sopraluoghi in Palestina* (P.P. Pasolini, 1964), 55'
- *Uccellacci e uccellini* (P.P. Pasolini, 1966), 89'
- *Le mura di Sana'a* (P.P. Pasolini, 1971), 16'
- *Pasolini e... la forma della città* (P. Brunatto, P.P. Pasolini, 1974), 20'

I film possono essere anche visionati, su prenotazione, presso la Mediateca della Biblioteca d'Area Umanistica (B.A.U.).